

العدو يواصل عدوانه على لبنان لليوم السابع
بيروت - سنا - استنفدت منظمة المدد الصهيوني والمغربية
الامريكية لدى الخائن سعد حداد قصفها بالجو من الجنوب اللبناني
ولذلك لليوم السابع على التوالي وقامت صباح امس بقصف مناطق
التبعية والرحبان والميشية وهلمه شليف ، وقد ردت القوات
الشعبية الى التيران بالقتال ، ولذا راديو بيروت ان الطيران
الامريكي حلق امس فوق قرى ومدن الجنوب ، وفي بيروت مازال
جسر لؤاد شهاب مطلقا وسيمتد قهر امس على الطلقات النارية
منطقة الجسر ، وقد عطلت ايرس
التيه ص ١١ -

علي ناصر محمد يستقبل
وفد منظمة الصاعقة
عن - سنا - استقبل علي ناصر محمد نائب رئيس هيئة رئاسة
مجلس الشعب الاسمي في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية امس
وفد منظمة الصاعقة برئاسة الرفيق عصام القاضي امين سر المنظمة
والوفد الرفيقي له الذي يزور عدن حاليا . وذكرت - سنا - عن
راديو عدن الذي اذاع انباء لوله ان البحث خلال القليلة تساور
الوضع العربي الراهن وتطورات القضية الفلسطينية بشكل خاص
وكان وفد منظمة الصاعقة قد
التيه ص ١١ -

برقية تحية للرئيس الاسد من الرئيس الجزائري بعد مغادرته دمشق ثلاثهم ثورينا نغزير للحمود في مواجهة المخططات المعادية



دمشق - سنا - اشاد الرئيس
الجزائري - الشاذلي بن جديد -
بالجهد الاخوي المرحح الذي جرت
فيما القاءات بينه وبين السيد
الرئيس الاسد لثورة الجزائر حول
الوطن العربي في مشرقه ومغربه وقد
عادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل
بضعة ايام وانا القادر اياها في
الجمهورية العربية السورية الشقيقة
ان العرب لكم ولشعبكم البطول
باسمي وباسم الوفد المرافق اصقل
شاعرنا الاخوية بالصفوة الباقية
التي احتضنتها بها كما يرسلي
ان انوه بالجاء الاخوي المرحح الذي
جرت فيه لقاءاتنا وتطابق ارائنا

دمشق - سنا - استقبل علي ناصر محمد نائب رئيس هيئة رئاسة
مجلس الشعب الاسمي في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية امس
وفد منظمة الصاعقة برئاسة الرفيق عصام القاضي امين سر المنظمة
والوفد الرفيقي له الذي يزور عدن حاليا . وذكرت - سنا - عن
راديو عدن الذي اذاع انباء لوله ان البحث خلال القليلة تساور
الوضع العربي الراهن وتطورات القضية الفلسطينية بشكل خاص
وكان وفد منظمة الصاعقة قد
التيه ص ١١ -

اللقاءات الاسد يعثر برقية تحية وتضامن لرئيس الجزائر

دمشق - سنا - بمناسبة تقاعد
الرئيس الثاني عشر لحزب العمال
الاشتراكي المجري يمش السيد الرئيس
حافظ الاسد الامين العام للحزب
العربي الاشتراكي الى الرئيس
كادار السقزير الاول لجمعية
للحزب الاشتراكي المجري بوقية تحية
وتضامن هذا تعبا
يسري ان اقمتم منية التقاعد
التي عثر لحزب العمال الاشتراكي
المجري لايت اتيكم باسمي شخصيا
باسم قيادة حزب البعث العربي
الاشتراكي احر التحيات لكم ولرفاق
اعضائكم موقرة بتضامنا لتضامنا
مكم
واود ان اهرب من عيق ارجلنا
لتمو علاقاتنا بين حزبينا خلال
- البقية ص ١١ -

مركنا فخر الرجعية معركة كل الكارمين العرب قيادة اتحاد العمال العرب تعبر للرئيس الاسد عن مساندتها المطلقة لسورية واستعدادها لتشكيل كتائب مسلحة للقتال ضد امريكا وعملائها

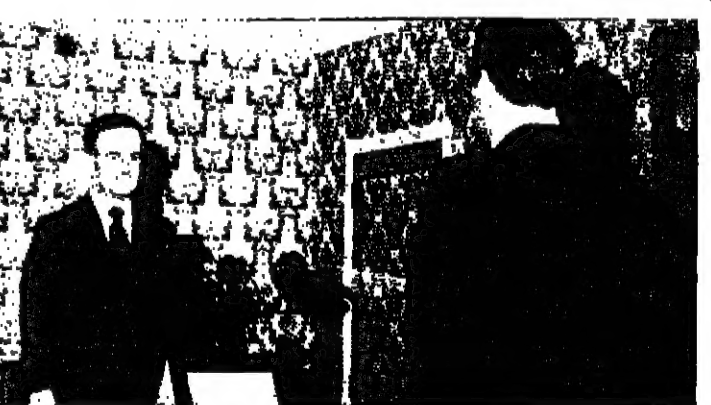
دمشق - سنا - اشاد الرئيس
الجزائري - الشاذلي بن جديد -
بالجهد الاخوي المرحح الذي جرت
فيما القاءات بينه وبين السيد
الرئيس الاسد لثورة الجزائر حول
الوطن العربي في مشرقه ومغربه وقد
عادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل
بضعة ايام وانا القادر اياها في
الجمهورية العربية السورية الشقيقة
ان العرب لكم ولشعبكم البطول
باسمي وباسم الوفد المرافق اصقل
شاعرنا الاخوية بالصفوة الباقية
التي احتضنتها بها كما يرسلي
ان انوه بالجاء الاخوي المرحح الذي
جرت فيه لقاءاتنا وتطابق ارائنا

دمشق - سنا - اشاد الرئيس
الجزائري - الشاذلي بن جديد -
بالجهد الاخوي المرحح الذي جرت
فيما القاءات بينه وبين السيد
الرئيس الاسد لثورة الجزائر حول
الوطن العربي في مشرقه ومغربه وقد
عادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل
بضعة ايام وانا القادر اياها في
الجمهورية العربية السورية الشقيقة
ان العرب لكم ولشعبكم البطول
باسمي وباسم الوفد المرافق اصقل
شاعرنا الاخوية بالصفوة الباقية
التي احتضنتها بها كما يرسلي
ان انوه بالجاء الاخوي المرحح الذي
جرت فيه لقاءاتنا وتطابق ارائنا

دمشق - سنا - اشاد الرئيس
الجزائري - الشاذلي بن جديد -
بالجهد الاخوي المرحح الذي جرت
فيما القاءات بينه وبين السيد
الرئيس الاسد لثورة الجزائر حول
الوطن العربي في مشرقه ومغربه وقد
عادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل
بضعة ايام وانا القادر اياها في
الجمهورية العربية السورية الشقيقة
ان العرب لكم ولشعبكم البطول
باسمي وباسم الوفد المرافق اصقل
شاعرنا الاخوية بالصفوة الباقية
التي احتضنتها بها كما يرسلي
ان انوه بالجاء الاخوي المرحح الذي
جرت فيه لقاءاتنا وتطابق ارائنا

ويتهى بالعيد الوطني لليونان

دمشق - سنا - بمناسبة العيد
الوطني لليونان يمش السيد الرئيس
حافظ الاسد الى الرئيس
تاسوس رئيس الجمهورية اليونانية
برقية هذا تعبا
الوطني لليونان يسري ان اقمتم
والى شعب اليونان الصديق باسم
الشعب العربي السوري وباسمي
احر التحيات وتضامنا لتضامنا
مكم
واود ان اهرب من عيق ارجلنا
لتمو علاقاتنا بين حزبينا خلال
- البقية ص ١١ -



محافظ دير الزور ودعا يؤيدان اليمن الدستورية
امام الرئيس الاسد
دمشق - سنا - سادى اليمن
الدستورية امام السيد الرئيس
حافظ الاسد في الساعة الثانية
الا ربعا بعد ظهر امس السيد
حماد عمرو محافظ دير الزور .
وبعد اداء اليمن استقبله
السيد الرئيس وزوده بتوجيهاته

اهتمام عربي واسع بملقاء الرئيسين الاسد والشاذلي وبكلمتهما في مؤتمر الرياضيين

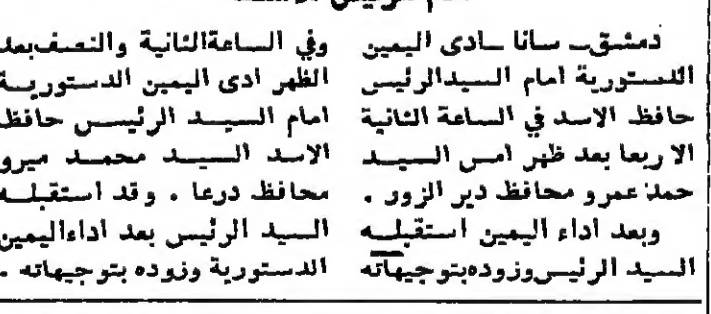
دمشق - سنا - اشاد الرئيس
الجزائري - الشاذلي بن جديد -
بالجهد الاخوي المرحح الذي جرت
فيما القاءات بينه وبين السيد
الرئيس الاسد لثورة الجزائر حول
الوطن العربي في مشرقه ومغربه وقد
عادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل
بضعة ايام وانا القادر اياها في
الجمهورية العربية السورية الشقيقة
ان العرب لكم ولشعبكم البطول
باسمي وباسم الوفد المرافق اصقل
شاعرنا الاخوية بالصفوة الباقية
التي احتضنتها بها كما يرسلي
ان انوه بالجاء الاخوي المرحح الذي
جرت فيه لقاءاتنا وتطابق ارائنا

اطباء اللاذقية يستكرون اعمال القتل والتخريب لعمليات الاجرام العميلة

اللاذقية - سنا - استكر
محافظة اللاذقية الهجمة الابريسية
الصهيونية الرجعية ضد القطر العربي
السوري والولايات التي تحميها
اطراف كانب ديد واتي تستهدف
صعود سورية ووجدها الوطنية
كما استكر الاطباء في بيان اصدره
مجلس فرع نقابة اطباء محافظة اللاذقية
امس اعمال الارهاب والقتل والتخريب
التي تقوم بها عصابات القتل والاجرام
تتفيلد للولايات الابريسية
الرجعية .
واكد البيان تأيد الاطباء في اللاذقية
للمواقف القومية اللبنانية الثابتة
التي يقفها القطر العربي السوري
بقية حزب البعث العربي الاشتراكي
وامينه امام الرفيق الشامل حافظ
الاسد .

مجلس الشعب يقر مشروع قانون بمنح تقويض طبيعة عمل للعاملين في المجال الصحي

دمشق - سنا - عقد
مجلس الشعب جلسة في الساعة
السادسة من مساء امس برئاسة
السيد محمود حديد رئيس المجلس
وحضور عدد من السادة الوزراء
وبعد احاطة اسئلة السادة الاعضاء
التي الى الوزراء المختصة من
التي لفت النظر الى ان قلة المدة
طريق رئاسة مجلس الوزراء لسلط
للمنوع السيد اسد حرب من حل
لوضع السيارات للتلقة وقارلمنوع
السيد جمعة تفتقر ان هذه
السيارات استوردت ضمن موازنة
رسمية وعند استيرادها عرفت
نماذجها الى مديرية الجمارك والوزارات



مجلس الجامعة العربية يستأنف جلساته على مستوى اللجان
ونسي - مراسل سنا - استأنف
مجلس جامعة الدول العربية جلساته
قبل ظهر امس على مستوى اللجان
حيث استمعت اللجنة السياسية
الى تقرير السيد الشاذلي القليبي
الامين العام للجامعة العربية حول
شأن الامانة العامة في الفترة ما بين
الدورين التاسعين كما وافقت على
عدد من البنود الخاصة اليها وفي
مقمتها توصيات مؤتمر الشرفيين
على شؤون الفلسطينيين في النول
العربية الخفية اما بقية اللجان
الاربع الاقتصادية والاجتماعية

السادات يمضي في تنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي ومنع الصراينة اول مشروع استيطاني في بور سعيد

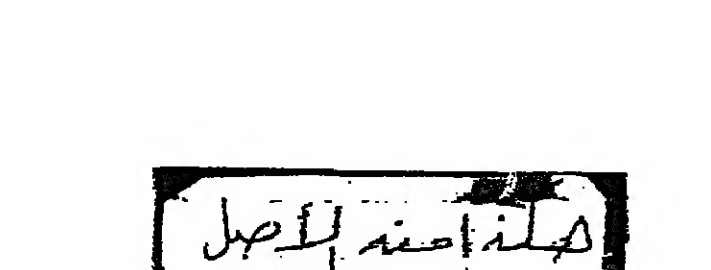
الامريكية قبل توجهه الى - واشنطن -
بان الامم لدعم الوجود الاسرائيلي في
الاقاطع مستبعد رغم الموقف الامريكي .
واناد المراسل ان الحكومة تواصل
تطبيق موقفها من - حق الاستيطان -
في جميع ما اسماه ارض اسرائيل في
الاستقبال ايضا وذلك رغم وجود الفئ
من جانب الامارة العربية في واشنطن .
وقال المراسل ان يبين اوضح هذا
الموقف - لاسون لينوتش - المصوت
الامريكي - كارتون - الفاضل لسي
مفاوضات الحكم الذاتي خلال اجتماعه
به في القدس الليلة الماضية .
وفي القاهرة اكد اتور السادات حكم
مصر القزامة بسيرة مؤامرة الحكم
القذافي بنية نصية القضية الفلسطينية .
وقد جاء هذا التأكيد على لسان
سفير اتور لدى واشنطن ليلة امس
في الوقت الذي اعلن فيه الكيان
الصهيوني انصري جديدا
التيه ص ١١ -

السادات يمضي في تنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي ومنع الصراينة اول مشروع استيطاني في بور سعيد

الامريكية قبل توجهه الى - واشنطن -
بان الامم لدعم الوجود الاسرائيلي في
الاقاطع مستبعد رغم الموقف الامريكي .
واناد المراسل ان الحكومة تواصل
تطبيق موقفها من - حق الاستيطان -
في جميع ما اسماه ارض اسرائيل في
الاستقبال ايضا وذلك رغم وجود الفئ
من جانب الامارة العربية في واشنطن .
وقال المراسل ان يبين اوضح هذا
الموقف - لاسون لينوتش - المصوت
الامريكي - كارتون - الفاضل لسي
مفاوضات الحكم الذاتي خلال اجتماعه
به في القدس الليلة الماضية .
وفي القاهرة اكد اتور السادات حكم
مصر القزامة بسيرة مؤامرة الحكم
القذافي بنية نصية القضية الفلسطينية .
وقد جاء هذا التأكيد على لسان
سفير اتور لدى واشنطن ليلة امس
في الوقت الذي اعلن فيه الكيان
الصهيوني انصري جديدا
التيه ص ١١ -

آية الله خاتمي: سند على السادات الرد الضروي في المستقبل القريب

طهران - سنا - وصف الرئيس
الايراني ابو الحسن بني صدر سنا
امس رئيس النظام المصري - السور
السادات بقا امريكا اكثر من كارتون
نفسه .
وقالت - اقب - عن الرئيس
الايراني قوله انه ان يكون مسن
السهل بالنسبة للسادات الاختلاف
بلاغته في مصر وان ذلك يمل وسيلة
اكثر للحصول على بعض الاصول من
طريق قوله لملاء الولايات المتحدة
الاخري استوفى دولارات نفعية ولا
مستحق انطربات في مصر .
التيه ص ١١ -



محافظ دير الزور ودعا يؤيدان اليمن الدستورية
امام الرئيس الاسد
دمشق - سنا - سادى اليمن
الدستورية امام السيد الرئيس
حافظ الاسد في الساعة الثانية
الا ربعا بعد ظهر امس السيد
حماد عمرو محافظ دير الزور .
وبعد اداء اليمن استقبله
السيد الرئيس وزوده بتوجيهاته

محافظ دير الزور ودعا يؤيدان اليمن الدستورية
امام الرئيس الاسد
دمشق - سنا - سادى اليمن
الدستورية امام السيد الرئيس
حافظ الاسد في الساعة الثانية
الا ربعا بعد ظهر امس السيد
حماد عمرو محافظ دير الزور .
وبعد اداء اليمن استقبله
السيد الرئيس وزوده بتوجيهاته

محافظ دير الزور ودعا يؤيدان اليمن الدستورية
امام الرئيس الاسد
دمشق - سنا - سادى اليمن
الدستورية امام السيد الرئيس
حافظ الاسد في الساعة الثانية
الا ربعا بعد ظهر امس السيد
حماد عمرو محافظ دير الزور .
وبعد اداء اليمن استقبله
السيد الرئيس وزوده بتوجيهاته

ملفوظات

البرامج الاذاعية.. والأطفال في الأطفال.. وتعليم المعاقين القلم فبعد المدرسة



الذي تقدم لها .. وتقبلها أو رفضها بناء على مدى قناعتها بالبرامج الاذاعية .. لان الجمهور يريها ويحسها عليه الخلق والسموات لانها لا تلتصق باسم ذوقه .. لا يعرف لم يلقاها الى اكثر المستمعين جهلا وانماهم ذوقا واتشبعوا بخلقهم بغيرهم فبما لائق المستمع .. لانه جمهوره ذوقه متدني .. ولان ذوقه متدني سيفهمون اليه فانا متدنيا .. هذه فكرة الاذاعة .. بعضهم يقول ان جمهورها غير واع .. فما تقدم له .. يجب ان يكون لدى العاملين في الاذاعة جراءة وشجاعة .. وعليهم ان يقدموا للجمهور مادة جيدة احتراماً له .. واحتراماً للثقافة .. على الاذاعة الانصاف على تقديم الاذاعة العقلية وبكيفية ان تقدم لحنين او ثلاثة جيدة بلا من المئات السنين التي جعلتها .. ليس الهدف قطع رزق الاذاعين .. لكن الموسيقى ليست ارتزاقاً ان ٩٠٪ من المستمعين في الاذاعة لا يجيبون قراءة التونه تايك عن جمل الجميع يعلمون التوزيع الارستقراطي والانجازات الصوتية والادوية وعلى التوترويا .. وكيف يمكن للمعهد ان يساهم في تطوير الموسيقى ؟

● فيما يتعلق بالمعهد فانه يساهم في ذلك بشقين .. الاول بدسهم في الاذاعة والتلفزيون بذكر عدد من المذيعين الجيدين الذين عملوا على الاذاعة والاذاعة التي في الاذن في التلفزيون والاذاعة التي في الاذن في التلفزيون والاذاعة التي في الاذن في التلفزيون

● ومن الأطفال المعاقين .. الى ذوي الأطفال .. هذا العالم الذي بدأت صنعته منذ ٢٠٠ عام .. وبالتحديد في بلدة .. ديموكوند ..

نساع عائلات .. استعصم بكمل ما يحصله من حضانة الامومة .. ورجال استعصموا بجهلهم ان يقصوا على الاطفال حكايات لا ادوع ولا اجمل ولكن بالتأجيل الصغيرة .. والى

لقد كانت الثقافة في هذه البلد حاضرة للاختراع .. ليس في الاطفال فقط .. وانما اختراع الحكايات .. كل واحدة منهن بدأت تشبه افكارها .. وترتد المنان لخيالها من احيى صياغة قصة جميلة للاطفال مكتوبة بالحرر

او الرسم .. او النحت .. وامام كل ما تاتي من هذه المصنوعات يخرج المرء الى هذه الاصايب التي قلب سخي يجب ان يكون لدى الانسان لكي يقل عسوالاً عمره بذكر ولا يترك سلفاً ولا تذكراً

فصدا ليله اتسان اخر ومنسد هذا هو من في القدم يعسد السى ماتي عام ١٩٧٠

اما اللقطة الثالثة فتتوقف عند مقال نشر في مجلة العالم العربي حول .. القلم ما بعد المدرسة .. كتيه انور حموي كديني

يقول الكاتب : ان التلمذ دون معلم وسائل كثيرة وطرق عديدة منها :

١ - الملاحظة .. وهذه اساسا على الكتاب ذلك انه مفتاح المعرفة

التي تقدم لها .. وتقبلها أو رفضها بناء على مدى قناعتها بالبرامج الاذاعية .. لان الجمهور يريها ويحسها عليه الخلق والسموات لانها لا تلتصق باسم ذوقه .. لا يعرف لم يلقاها الى اكثر المستمعين جهلا وانماهم ذوقا واتشبعوا بخلقهم بغيرهم فبما لائق المستمع .. لانه جمهوره ذوقه متدني .. ولان ذوقه متدني سيفهمون اليه فانا متدنيا .. هذه فكرة الاذاعة .. بعضهم يقول ان جمهورها غير واع .. فما تقدم له .. يجب ان يكون لدى العاملين في الاذاعة جراءة وشجاعة .. وعليهم ان يقدموا للجمهور مادة جيدة احتراماً له .. واحتراماً للثقافة .. على الاذاعة الانصاف على تقديم الاذاعة العقلية وبكيفية ان تقدم لحنين او ثلاثة جيدة بلا من المئات السنين التي جعلتها .. ليس الهدف قطع رزق الاذاعين .. لكن الموسيقى ليست ارتزاقاً ان ٩٠٪ من المستمعين في الاذاعة لا يجيبون قراءة التونه تايك عن جمل الجميع يعلمون التوزيع الارستقراطي والانجازات الصوتية والادوية وعلى التوترويا .. وكيف يمكن للمعهد ان يساهم في تطوير الموسيقى ؟

● فيما يتعلق بالمعهد فانه يساهم في ذلك بشقين .. الاول بدسهم في الاذاعة والتلفزيون بذكر عدد من المذيعين الجيدين الذين عملوا على الاذاعة والاذاعة التي في الاذن في التلفزيون والاذاعة التي في الاذن في التلفزيون

● ومن الأطفال المعاقين .. الى ذوي الأطفال .. هذا العالم الذي بدأت صنعته منذ ٢٠٠ عام .. وبالتحديد في بلدة .. ديموكوند ..

نساع عائلات .. استعصم بكمل ما يحصله من حضانة الامومة .. ورجال استعصموا بجهلهم ان يقصوا على الاطفال حكايات لا ادوع ولا اجمل ولكن بالتأجيل الصغيرة .. والى

لقد كانت الثقافة في هذه البلد حاضرة للاختراع .. ليس في الاطفال فقط .. وانما اختراع الحكايات .. كل واحدة منهن بدأت تشبه افكارها .. وترتد المنان لخيالها من احيى صياغة قصة جميلة للاطفال مكتوبة بالحرر

او الرسم .. او النحت .. وامام كل ما تاتي من هذه المصنوعات يخرج المرء الى هذه الاصايب التي قلب سخي يجب ان يكون لدى الانسان لكي يقل عسوالاً عمره بذكر ولا يترك سلفاً ولا تذكراً

فصدا ليله اتسان اخر ومنسد هذا هو من في القدم يعسد السى ماتي عام ١٩٧٠

اما اللقطة الثالثة فتتوقف عند مقال نشر في مجلة العالم العربي حول .. القلم ما بعد المدرسة .. كتيه انور حموي كديني

يقول الكاتب : ان التلمذ دون معلم وسائل كثيرة وطرق عديدة منها :

١ - الملاحظة .. وهذه اساسا على الكتاب ذلك انه مفتاح المعرفة

التي تقدم لها .. وتقبلها أو رفضها بناء على مدى قناعتها بالبرامج الاذاعية .. لان الجمهور يريها ويحسها عليه الخلق والسموات لانها لا تلتصق باسم ذوقه .. لا يعرف لم يلقاها الى اكثر المستمعين جهلا وانماهم ذوقا واتشبعوا بخلقهم بغيرهم فبما لائق المستمع .. لانه جمهوره ذوقه متدني .. ولان ذوقه متدني سيفهمون اليه فانا متدنيا .. هذه فكرة الاذاعة .. بعضهم يقول ان جمهورها غير واع .. فما تقدم له .. يجب ان يكون لدى العاملين في الاذاعة جراءة وشجاعة .. وعليهم ان يقدموا للجمهور مادة جيدة احتراماً له .. واحتراماً للثقافة .. على الاذاعة الانصاف على تقديم الاذاعة العقلية وبكيفية ان تقدم لحنين او ثلاثة جيدة بلا من المئات السنين التي جعلتها .. ليس الهدف قطع رزق الاذاعين .. لكن الموسيقى ليست ارتزاقاً ان ٩٠٪ من المستمعين في الاذاعة لا يجيبون قراءة التونه تايك عن جمل الجميع يعلمون التوزيع الارستقراطي والانجازات الصوتية والادوية وعلى التوترويا .. وكيف يمكن للمعهد ان يساهم في تطوير الموسيقى ؟

● فيما يتعلق بالمعهد فانه يساهم في ذلك بشقين .. الاول بدسهم في الاذاعة والتلفزيون بذكر عدد من المذيعين الجيدين الذين عملوا على الاذاعة والاذاعة التي في الاذن في التلفزيون والاذاعة التي في الاذن في التلفزيون

● ومن الأطفال المعاقين .. الى ذوي الأطفال .. هذا العالم الذي بدأت صنعته منذ ٢٠٠ عام .. وبالتحديد في بلدة .. ديموكوند ..

نساع عائلات .. استعصم بكمل ما يحصله من حضانة الامومة .. ورجال استعصموا بجهلهم ان يقصوا على الاطفال حكايات لا ادوع ولا اجمل ولكن بالتأجيل الصغيرة .. والى

لقد كانت الثقافة في هذه البلد حاضرة للاختراع .. ليس في الاطفال فقط .. وانما اختراع الحكايات .. كل واحدة منهن بدأت تشبه افكارها .. وترتد المنان لخيالها من احيى صياغة قصة جميلة للاطفال مكتوبة بالحرر

او الرسم .. او النحت .. وامام كل ما تاتي من هذه المصنوعات يخرج المرء الى هذه الاصايب التي قلب سخي يجب ان يكون لدى الانسان لكي يقل عسوالاً عمره بذكر ولا يترك سلفاً ولا تذكراً

فصدا ليله اتسان اخر ومنسد هذا هو من في القدم يعسد السى ماتي عام ١٩٧٠

اما اللقطة الثالثة فتتوقف عند مقال نشر في مجلة العالم العربي حول .. القلم ما بعد المدرسة .. كتيه انور حموي كديني

يقول الكاتب : ان التلمذ دون معلم وسائل كثيرة وطرق عديدة منها :

١ - الملاحظة .. وهذه اساسا على الكتاب ذلك انه مفتاح المعرفة

حوار الفنان صباحي الوادي



لماذا الموسيقى العربية مريضه؟

هذا القرن على ايدي محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش .. نحن بحاجة لان تكون لانفسنا مدرسة في التحسين الموسيقي اصيلة .. تحمل لهجة عربية صادقة وتحدث انسانيا كمن تتجاوز الموسيقى حدودها الحالية .. نظرة مقصورة الى موسيقى الامم الاخرى .. مثل روسيا واسيايا وغيرها .. ترى ان الحركة الموسيقية فيها استندت على آفاق التشبيك طرف .. وعلى العلم الانساني من طرف اخر .. لا كما فعلنا نحن حيث اخذنا الاغنية من القرية لا لتصلها كما هي في فترات الحلات .. بل علينا ان نستوعب هذه الانواع .. لن نجد عندها اللحن واللغة التشبيكية

● لماذا يمكن ان تقسم للاغنية من علاجات سريعة .. وخاصة في الاذاعة ؟

● اتالي ان على الاذاعة ان تستل ان تهر في كلمة الامم الموسيقية

● اتالي ان على الاذاعة ان تستل ان تهر في كلمة الامم الموسيقية

● اتالي ان على الاذاعة ان تستل ان تهر في كلمة الامم الموسيقية

هذا القرن على ايدي محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش .. نحن بحاجة لان تكون لانفسنا مدرسة في التحسين الموسيقي اصيلة .. تحمل لهجة عربية صادقة وتحدث انسانيا كمن تتجاوز الموسيقى حدودها الحالية .. نظرة مقصورة الى موسيقى الامم الاخرى .. مثل روسيا واسيايا وغيرها .. ترى ان الحركة الموسيقية فيها استندت على آفاق التشبيك طرف .. وعلى العلم الانساني من طرف اخر .. لا كما فعلنا نحن حيث اخذنا الاغنية من القرية لا لتصلها كما هي في فترات الحلات .. بل علينا ان نستوعب هذه الانواع .. لن نجد عندها اللحن واللغة التشبيكية

● لماذا يمكن ان تقسم للاغنية من علاجات سريعة .. وخاصة في الاذاعة ؟

● اتالي ان على الاذاعة ان تستل ان تهر في كلمة الامم الموسيقية

● اتالي ان على الاذاعة ان تستل ان تهر في كلمة الامم الموسيقية

● اتالي ان على الاذاعة ان تستل ان تهر في كلمة الامم الموسيقية

لصافي فتح لقبضه جسار

ما اما لا تشيد مضي .. من آت يا متنتي التي لا توفى بكل كلام الارض ؟

● حوار مع صافي متنتي :
- اين صافي متنتي ؟
- في النار والاحتشاد ..
- ومتى ياخذ التراب شكل الناحه ؟
- في الصباح .. في منبع الفسوء والمدرسة .. (والوظائف تتر قبل الجهر)
- وماذا تري من متنتي ؟
- سيفا وطاية توفع اسم حيفا .. ونهرا وهوى يشد قوامه ..

لنتي في القدس فريج .. ماهو الا تشيد اتي .. واغان من (رام الله) .. تكنت بصله عربي .. فربك كما بك ويوقع القبرات والحاسين والوعل .. تجوب الاذاعة .. وتختل بالصغير والناثي على شكل حصي .. وادواق الصراح نقر المجهود بامتني .. لاذن الموت تهديك ؟

يقرني الصراح يا متنتي .. اشريه .. ولا غربة في ذلك .. فنحن لانزال نعيش زمن القرويات والبطولات الفردية .. والايهات الفردية .. ومتياس الوطنية عندنا هو متياس المصالح والانانيات .. والثر على حساب القير ..

ناسين او مشتاسين ان اعظم الاحمال الابدية الخالدة .. هي المجددة باسم الوطن المقدس .. والحاملة ببق ترته الحار .. و هو شي منه الشاعر .. والثائر والانسان .. هو قبل ان يكون ملكا لاوطن الاخرين .. هو ملك الوطن الفيتنامي .. ملك لا ينازعه فيه .. سوى اعداء الحرية والشمس والخير ..

اسم الوطن

ما ترجم من شعر عربي معاصر الى لغات عدة .. هل امكنه تقديم صورة موضوعية عن هذا الشعر ؟

ام ان العبارات الشخصية الصرفة .. وعلمية اصال كل شاعر لنفسه على حدة .. او على حساب لحم زميله .. التي لها الكلمة الاخيرة في كل هذا ؟

في البلدان المحترمة لتراثها الابدي .. ثمة خطة مبرمجة للترجمة (من والي) .. تشرف عليها مؤسسات وهيئات ثقافية .. وهكذا يصل هذا التناج وصولا غير تصفي او عرقي .. حاملا في طياته تجارب متنوعة اكبر من كسل العلاقات الشخصية .. والخصومات الشخصية .. ولكن صريحين اكثر ! فحين يسود مستشرق او غيره .. ترجمة مجموعة من القصائد او القصص الى لغة وطنه .. ويكون على معرفة بعيدة او قريبة باحدهم .. هذا (الاحد) غير المرئي تربية وطنية سوية .. والمصاب بعصى بصير وبصيرة اندولوجي وفكري .. يتفاجأ بأن النماذج القديمة اليه شعرا او قصة .. قد اغفلت اسما او اكثر وعندها تثار ثائرة هذا (الاحد) .. ويتذرع بسقوط هذا الاسم السهوي .. او يمدد السى اظهاره في ايشع الصور ..

هذا يعني ان كل ثقافتنا .. وروحاننا الابولوجية والفكرية .. ليست اكثر من .. ثمة اخفاء .. ترتديها حين لا يستطيع الاخرون احتمال غريزنا الفظيع .. ونشامتنا الاقطع ..

ولا غربة في ذلك .. فنحن لانزال نعيش زمن القرويات والبطولات الفردية .. والايهات الفردية .. ومتياس الوطنية عندنا هو متياس المصالح والانانيات .. والثر على حساب القير ..

ناسين او مشتاسين ان اعظم الاحمال الابدية الخالدة .. هي المجددة باسم الوطن المقدس .. والحاملة ببق ترته الحار .. و هو شي منه الشاعر .. والثائر والانسان .. هو قبل ان يكون ملكا لاوطن الاخرين .. هو ملك الوطن الفيتنامي .. ملك لا ينازعه فيه .. سوى اعداء الحرية والشمس والخير ..

اواة جزائرية تسند ظهرها الى جذع زيتونة في الأوراس

وتغني للفضال والحرية

احتار عرب ارتاح من الاف السنين وانجاز ارضا من زمن وازمان بعد ذلك استعرت الثورة .. استعرت الثورة الاجتماعية بعد الاستقلال أصبحت الجزائر ورا عاليا للفضال .. سفت اكثر من مليون شهيد وقبعت الارض مرفوعة الهامة .. ملبة الاذاعة .. وكان تصديها الوطني لخصي كل القولات : نحن نرنا : فحيادة او مصامت وعقدنا العزم ان تحيا الجزائر فاشهدوا ..

وخلال فترة قصيرة تحولت الجزائر تحولا

احتار عرب ارتاح من الاف السنين وانجاز ارضا من زمن وازمان بعد ذلك استعرت الثورة .. استعرت الثورة الاجتماعية بعد الاستقلال أصبحت الجزائر ورا عاليا للفضال .. سفت اكثر من مليون شهيد وقبعت الارض مرفوعة الهامة .. ملبة الاذاعة .. وكان تصديها الوطني لخصي كل القولات : نحن نرنا : فحيادة او مصامت وعقدنا العزم ان تحيا الجزائر فاشهدوا ..

وخلال فترة قصيرة تحولت الجزائر تحولا



وبين أبناء قرية جزائرية من جهة اخرى بدأ الواجهة وتجه سكان القرية ويمشون جنباً الى جنب مع جنود جيش التحرير .. حلفهم فيلم (الطاقة الحرة) ل محمد طام ..

وتصميم من نوع آخر في فيلم (دورة لشرق) الذي اخرجته جهات العسكرية معجوبة من جنود جيش التحرير يقومون اسيراً فرنسا الى قاعدة في الشرق وخلال رحلتهم صافحون كل من يصادفون حيث يشهدون كل افراد الثورة ولكن لافلا من أبناء الوطن يقفون على الاسير ويكفل مهمة الجنود حيث يوصل الاسير الى المكان ..

الجزائر ..

تذكرها تعرف الحياة .. الحياة كلها ..

ما ..

وبين أبناء قرية جزائرية من جهة اخرى بدأ الواجهة وتجه سكان القرية ويمشون جنباً الى جنب مع جنود جيش التحرير .. حلفهم فيلم (الطاقة الحرة) ل محمد طام ..

وتصميم من نوع آخر في فيلم (دورة لشرق) الذي اخرجته جهات العسكرية معجوبة من جنود جيش التحرير يقومون اسيراً فرنسا الى قاعدة في الشرق وخلال رحلتهم صافحون كل من يصادفون حيث يشهدون كل افراد الثورة ولكن لافلا من أبناء الوطن يقفون على الاسير ويكفل مهمة الجنود حيث يوصل الاسير الى المكان ..

الجزائر ..

تذكرها تعرف الحياة .. الحياة كلها ..

ما ..

فنون

في القلب على الدوام

عشنا الثورة الجزائرية - ثورة المليون شهيد - بكل الحب والدمع الذي حملته طغولنا ثم بغاقتنا ثم شبابنا . كنا على مقاعد الدراسة عندما كان يدخل الصف بين يوم وآخر طلاب اكبر منا ويقولون : اليوم اضراب تأييدا لثورة الجزائر .. وننتقل في الشوارع نهتف ونهتف ونهتف صور الشهداء .. وكان الرجال الكبار والنساء في المدن والارياف يهرعن الى مراكز التبرع ..

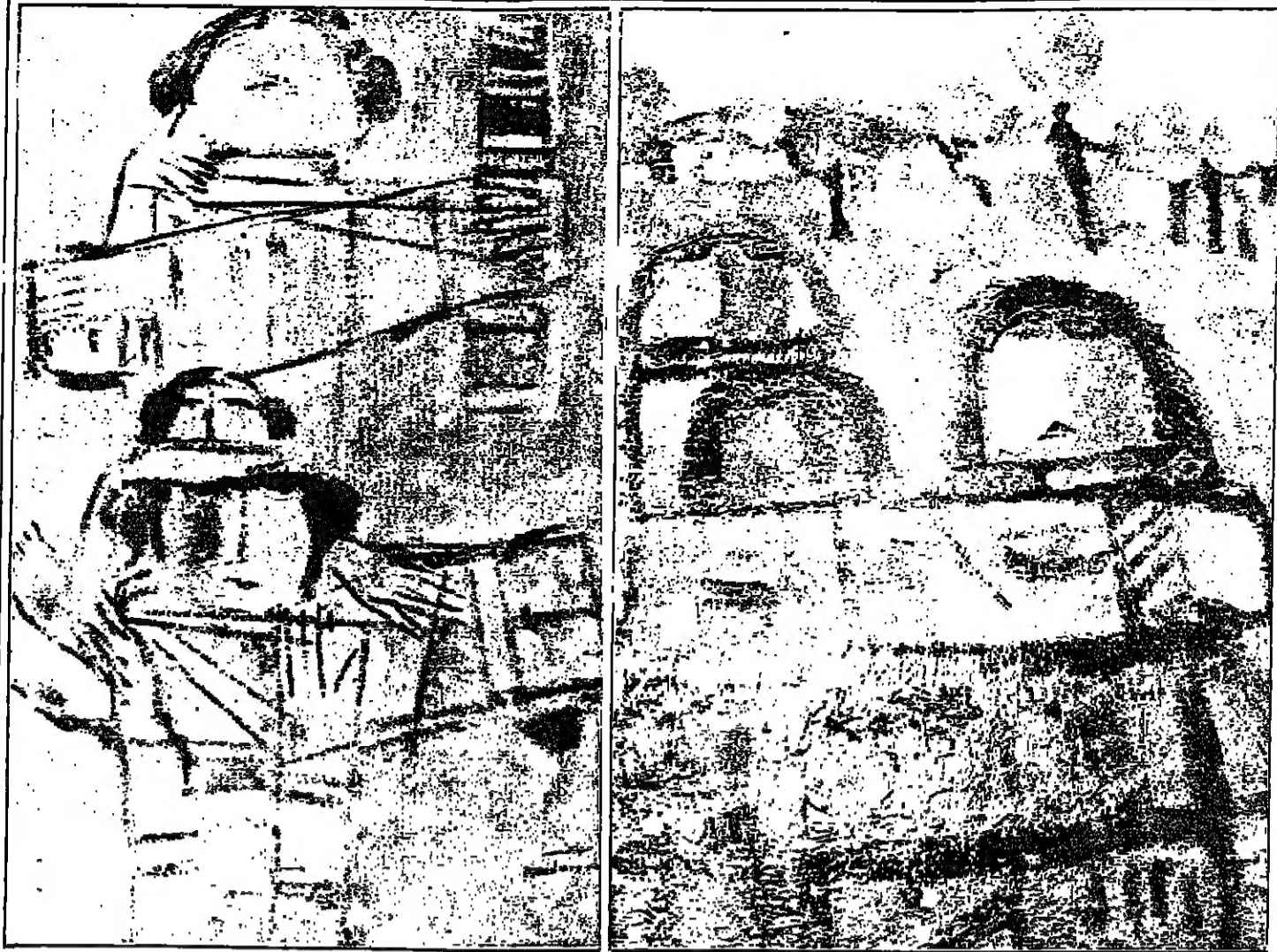
وذا اليوم دخل مدرس اللغة العربية الصف وهو يحمل في يده رواية جزائرية مترجمة لكاتب اسمه محمد ديب . وقال يجب علينا ان نقرأ هذه الرواية التي تتحدث عن الحياة خلال الثورة الجزائرية .

وكانت البداية .. ولقد اسعدنا ان نكتشف في روايات الطاهر وطار وعبد الحميد بن هدوقة كتابا روايتين كبارا يصدران عن واقعية خلقة تقدم شرحا اجتماعيا جزائريا بكل جراءة وصديق . ان الثقافة المريضة التي يمتلكها الكتاب الجزائريون ومفهومهم التقدمي عن العالم وخاصة الوطار وبين هدوقة ومعلميهم في الرواية تسمح لنا بامل الانتظار لاضافات رائعة للرواية العربية .

وادب الجزائر سوف يظل في القلب كما كان في القلب دائما .

محمد أبو خضرة

للفنانه فاطمة هديس



مسرحية «الأرطلة والمليون» عرضت فتلخه فكريا وفنيا

ومسرحية «لو طيفه المسرح القوي»



تعلق ولا خداع ولا هم ولا غم وبينما هو مستغرق في حديثه بنصب امامه عبدالمطيف فتيحي - سيمان فاصولياني بالزي الذي يلبسه - ليخبره بأنه ميت وله تير في هذه القصة يريد الرجوع اليه فيسخر المزار منه في اول الامر ولكن لا يلبث ان يقتشف بان سيمان يتكلم بجدية وعنفما يسأله عن السبب الذي دعاه للعودة الى القبر يسرد له سيمان ماجرى معه . وهنا يطبق في المسرحية أسلوب تحليلي رجومي . فالوقوف القبر عند الطبيب فتيحي - سيمان فاصولياني ازيائيا - اصعب بنظرة وانسي عليه وبعد معاينة الطبيب له يعلن عن وفاته بينما هو في الواقع لم يمت وحين يصحو من قيوده ويعلم بان زوجته كانت تسجن على جيلج مليونيرة اثر وفاته يلعب الشيطان برأيه ويقتنع زوجته بعد مداوات بان يتابع اللعبة ويحرقها ان تخبره اي شخص بالامر . فالمليونيرة استغفها الزوجة بعد أيام قليلة وحياتها ستقلب رأسا على عقب وسوف يتنعم بالأيام المتبقية من حياتها وبعد حصولها على مبلغ المليون يره يذهبان الى احدى الحافيف حيث يلعب سيمان دور شقيق زوجته وتشاء الصف ان يوجد في نفس

هيب هذا الطفولة مع طرفة ولولاها لا وظف زوجها سيمان هذه ولا رنمه عدة درجات . في القلب يخبر طوني بدها ويخرجان . . . ويخرج طوني طرفة بأنه يريد الزواج منها ويطلب من سيمان ان يساعده في ذلك على اغتياره شقيق زوجها المرحوم ولكن طرفة ، ترفض اول الامر ثم تلتفت ان تتساق مع طوني ناسية زوجها او بخاتبة اساءة . . . تسر الايام . . . والمليونيرة تنفذ وثدا شخصية طرفة تتغير . . . فهي لم تعد تلك الزوجة المظلمة الخلسة الآن . . . انهامسرح في وجه زوجها نفق اياه وبصوت عال بانها تحب طوني منذ زمن بعيد . . . وتؤميره بقدره وساطحة فامليكون من الزوج المسكين الا ان يفكر بالموت وساذجه ولائعالمالكير في تعقيد يكون به الان فيقر الموت . . . وهذا

زوجته بالامر فندم على ما فسر مسرح زوجها ولكن بعد عوات الاوان ليأخذ طوني بدها ويخرجان . . . ويخرج طوني طرفة بأنه يريد الزواج منها ويطلب من سيمان ان يساعده في ذلك على اغتياره شقيق زوجها المرحوم ولكن طرفة ، ترفض اول الامر ثم تلتفت ان تتساق مع طوني ناسية زوجها او بخاتبة اساءة . . . تسر الايام . . . والمليونيرة تنفذ وثدا شخصية طرفة تتغير . . . فهي لم تعد تلك الزوجة المظلمة الخلسة الآن . . . انهامسرح في وجه زوجها نفق اياه وبصوت عال بانها تحب طوني منذ زمن بعيد . . . وتؤميره بقدره وساطحة فامليكون من الزوج المسكين الا ان يفكر بالموت وساذجه ولائعالمالكير في تعقيد يكون به الان فيقر الموت . . . وهذا

وحيد طرقي كان مهشوما وكذلك ريان شحور اما بقية الممثلين فقد كانوا خارج الجو العام للمسرحية بخاتبة ريان نحاس وهدى ابراهيم حيث كانا يشاركان الجمهور بالضحك متدبا يقوم عبد المظفر فتيحي بحركة مضحكة ، ويكرر خزيمة علواني لم يكن مقما ولم يختم المسرحية ولا ادري ان كان ذلك نتيجة عدم وضع افكارنا مادية الحقيقة التي لم استطع سوكلت معقم الذين شاهدوا العرض - ان اجد تفسيرات للوجات التي وقعت على المسرح باستثناء الوجوه التي كتبت نظير بين الساعدين والتي كانت موضوعة في الصف الاعلى من المسرح . وموسيقا عتات ابو الشابات لم تكن مناسبة للموقف التي استخدمت بها رغبة الحزن التي كانت فيها حيث كان من الأفضل استخدام موسيقا ناعمة ، غير صاخبة . والاضافة في العرض استخدمت بشكل مقول في معظم المشاهد اخيرا ان مسرحية المليون والمليون عرض مختلف فنيا وفكريا وعشويبه لاسم المسرح القومي وليس تعبيرا عن طموحه فتيحي هذه المسرحية باسم المسرح القومي لم يكن له اي جبر . . . ولذا كان الهدف من هذا العرض خلق جمهور للمسرح القومي وتعبير هذا الجمهور على ارتداد المسرح فليس هكذا يخلق الجمهور . وليس هكذا تعب الجمهور . جاء في الكلية الثقافية لوزارة الثقافة الموجودة في سيورسور - المسرحية بان وظيفة المسرح تنجلي بوجهه الى الجماهير الراسية المظلمة فيمسح صورا صادقة فعلة عن الواقع الذي تعيشه وتحقق الارتباط بين المسرح وواقع الجماهير وهم العلاقة المتعقبة بينهما . والسؤال المطروح : اين المسرح القومي من هذا الكلام في مسرحية المليون ؟

رأب حداد

أساء كبيرة وتمثيل سي

جون واين	عمر الشريف
سادع	ممثل
ف	وكان
اختيار	يلعب
ادوار	البريد

نجوم السينما العالمية الكبار . جون واين وعمر الشريف - ريتشارد بيرتون - الفيس بريسلر واسماء اخرى تربعت على عرش السينما واستطاعت ان تستقطب بمسرحهم المعبين وان ترسم حولها هالة من المظنة والتقدير .

هل حقا كان هؤلاء عظماء في السينما ؟ ام ان بعض المواقف تدخلت لينالوا عظمة ليستحقوها ؟

يبدو ان هؤلاء كانوا كبيرا بالنسبة لبلدنا الذكر فقط اما من الناحية الفنية فقد كانوا يرتكبون هفوات لا يقيم عليها هوة الفن .

فقد صدر منذ فترة كتاب بعنوان اسوا الاغلام في التاريخ تاليف هاري ميرفيل وراي ديفوس يشير فيه المؤلفان الى ان نجوم هوليوود الكبار كانوا يرتكبون هفوات فنية لا تفسر اخطاها ليجوز ان تصدر من ملهم . ويمن الاجلة التي اوردتها المؤلفان على ذلك :

جون واين

نجم الكباري واكثر المجوم ايرادياقول عنه الكتاب انه كان ساذجا في اختيار افلامه وكان يصرف احيانا كمهرج في الوقت الذي يتطلب الدور منه الجد .

ريتشارد بيرتون

اما ريتشارد بيرتون الذي يعتبر ملامحها في المسرح فقد وصفه الكاتب بأنه كارتة فنية ويصير مثلا في غلم اغتيال ترويسكي - حيث كان مجرد قطعة فنية غريبة الشكل والوجه للشخصية التي يربطها .

بول براون

بول براون كثر في ادواره كان يدعو اثناء حفل فيلم - سليمان وحلقة سبا - ان ينظر السماء اوصياها بانه لم يوقف التعليل .

عمر الشريف

اما عمر الشريف الذي نخل من سرونه وباع نفسه للاكتراكتات الراسالية فقد كان يبدو في ادواره الاخيرة وكأنه يشهد ان كنه احد الممثلين في التامبول نيه : - لقد ظل بريسلر متجدا في افلامه - هه ان برسي المراقبين الصغار - وهو من اجل ذلك يبدو كشيء في غير مرقوب .

الفيس بريسلر

الفيس بريسلر المتي - المتشهور قام بعض الادوار في السينما وبكسر المؤلفان انه لم يكن يجيد التمثيل ويشهد بان كنه احد الممثلين في التامبول نيه : - لقد ظل بريسلر متجدا في افلامه - هه ان برسي المراقبين الصغار - وهو من اجل ذلك يبدو كشيء في غير مرقوب .

اعداد : محمد القاسم



هينغواي صحفيا

من صحيفة الهانك
الديسية الى «تلاك»
اخرى اخفراء
اسلوبه فميز بعمد الجمك
القوية واللغة الغنية الحية



حب على المجال الثاني باهتمام بالغ وصحي
بمعظم وقته لحياته من اجل الصحافة وصرح
مره شائدا الهوة الشباب ما لي :



نشرت مجلة « (جونايسيدوبورايل) »
التلخقة باسم منظمة الصحفيين العالميين
نصلي في براغ باللغة الفرنسية مقالين
« هينغواي كان صحفيا » وقالت المجلة :
احتل « في العام الماضي ، بالذكسرى
التي لمولد ايسنت هينغواي ، وكسنت
هينغواي قد عمل صحفيا بالإضافة الى
أعماله الروائية المديدة ، وفي مجال عمله
الصحفي اعتبر صحفيا متمزا ، ذا إنتاج
كبير في هذا المجال .
كان هينغواي شخصيا ميز بين نشاطاته
في المجال الادبي ونشاطاته في المجال الصحفي

نحز اعماله نجاحا كبيرا في المسرح الانغادي .
والمخرج بيتر كاشيف انتهى مؤخرا من
كوميديا موسيقية للاطفال مقبلة من احد
أعمال الشاعر فاليري بيتروف الذي تكاد
يكون اختصاصيا في عالم الطفولة .

وفي الصدي الاعمال الادبية المعروفة
ونظما للسينما اكثر صعوبة فلم يتم بذلك
سوى فئة من المخرجين منهم ياتكو ياتكوف
الذي يحقق الآن « ملكة نوروفو » المقتبس
عن الرواية الشهيرة لاديب الكلاسيكي
اميليان ستانيف الذي توفي منذ سنوات .

اما المخرج جيورجي ديلجروف الذي
عرف بافلامه التي تحالج مشاكل اجتماعية
معاصرة فقد تحول الى الاعلام التاريخية
والتي سيكون اولها « الفياش للقياس »
عن رواء الكاتب بوخارو حول نضال الشعب
البلقاني ضد الاستبداد في القرن الماضي .

وستكون بداية الافلام التي سيشاهدها
الجمهور في العام الحالي « قصة حب شرقيا »
لاودارد زخارييف و « الخطايا التسلاات
المنية » للمخرج ليوبويف شارلانديج الذي
توفي قبل الانتهاء من فيلمه « امت وجهه
المثلة نيليا كوكوتوفا باله » م « وبقي
الدم » ليورسلاف بونتشيف عن حركة
القاومة ضد النازية . والصورة المرفقة للممثل
ياقيل باباندوف في مشهد من الفيلم

اعداد : ليلا الترك

فلاح السينما البلغارية في عام ١٩٨٠



في عام ١٩٨٠ سوف تبقى الحياة ماضيا
محط اهتمام السينمائيين البلغار مع كل
التغيرات في وصي الجمالير وديناميكية
التقدم الاجتماعي .
بهذه المجلة بدأت صحيفة « صوليا
نيوز » مردها لاجل الانتاج السينمائي في
بلغاريا لعام ١٩٨٠ ، مضيفة ان هذا الانتاج
مبنى على مشكل نموذجية واعمال ادبية
شيرة او احداث تاريخية متعلقة بالذكسرى
١٣٠٠ لولادة الدولة البلغارية .

فالمخرجة بيتكازيليكوفا مع كليب
السيناريو خريستو خريستوف سينما فيلمها
جديدا بعنوان « ليلة الاستحمام العظيمة »
يشهران فيه بيتهما الخلال من التيم
الاخلاقية في زمانا . . . وهي فكرة نفسها
التي سادت فيلماها الاول (الحوض السباحة)
الذي فاز بلحدي جوائز مهرجان موسكو
السينمائي لعام ١٩٧٧ والذي عرض في دمشق
ضمن اسبوع الافلام البلغارية الاخير .

والمخرج خريستو خريستوف الذي تال
ايضا جائزة فضية في مهرجان موسكو ١٩٧٩
عن فيلمه « الحاجز » سوف يقدم فيلم
« الشاحنة » الذي يؤكد اهتمام السينما

بعد عام من محاولة الاستسلام
ما هي صورة الرفض العربي للمؤامرة؟

■ ندعي اسرائیل انها تعاملک

معامل الطريف



الوحدة العربية مسألة حياة أو موت

انتون مقدسي

مرح التاريخ المعاصر . وإذا كان عصرنا هذا هو عصر الكتل السياسية الكبرى فالوحدة العربية إنما هي مسألة حياة أو موت . مسألة وجود أو لا وجود بالنسبة للعرب . والعرب اليوم في ساحة الاختيار الحاسمة فاما

ان نتوحدوا . واما ان نبتعدوا كما اقترحت اسم كثيرة قبيل . ذلك ان الوحدة الثقافية - التاريخية لا تستطيع ان تسير الى ما لا نهاية فلقد مهد الإغريق سبعة قرون ونيفا بعد زوال كياناتهم السياسية ثم طوهم التاريخ وكذلك حدث الرومان .

ولذا فالسؤال المطروح على الفكر العربي على كل المستويات وفي كل المجالات عند الكلام عن الأمة . السؤال الذي لا يمكن إرجاء الجواب عنه . السؤال الذي لم يطرحه القريبون لأنه ليس من مشكلاتهم الراحة هو التالي :

ما الذي يجعل من جماعاتنا مالم الذي يجعل من جماعة بين جماعات أخرى وحدة لها إرادة على المستوى العالمي أي على مستوى المصير السياسي الذي هو كل المصير في الحياة الدنيا أنه السؤال عن الوحدة . وهذا ما سوف نتحدث عنه مستقبلا .

بقسمه الى كيانات سياسية معطمة . كل منها بمثابة منطقة نفوذ ومدى حيوي لدولة أجنبية . كما فالوحدة العربية قائمة اليوم . كما كانت قائمة في الماضي ولكنها انكثت فأصبحت ذاكرة أكثر مما هي واقع سياسي يفرض وجوده على المجموعات السياسية الكبرى التي تطرح على

ان الوطن العربي قام في أصله على نظرة للوجود . لها من الأصالة والمثانة ما جعلها تولد وحدة مكنتها من الصمود أربعة عشر قرنا . على الأقل . تجاه أحداث . لم يصمد لها أي عالم ثقافي آخر . ففي هذه الفترة التاريخية الطويلة اندثرت ثقافة الإغريق في أصلها الأولى . فلم يبق منها إلا ما استغاده الغرب . خلال الأزمة

الحديثة . كما اندثرت إمبراطوريات كبيرة . واندثرت معها ثقافتها كالإمبراطورية الرومانية والإمبراطورية البيزنطية وخليفتها الإمبراطورية الجرمانية القديمة .

وبقي الوطن العربي على مسرح التاريخ . قوة جبارة تحفز دوما للهوى . بالرغم من التمزق السياسي ومن الوهن الثقافي وبالرغم من الاحتلال العثماني والأوروبي . لا بل صمد الوطن العربي لأدهى من ذلك إلا وهو قيام الحضارة العلمية الحديثة . ونشوء

البروجازية الغربية الفاتحة التي حاولت تمزيقه من الداخل . ولم تظهر عليه علامة التفكك . الا في أواخر القرن التاسع عشر وبعد . عندما استيقظت فوجد ذاته نهيا لمطامح الاستعمار .

كلمة

طفل مدعو خلف فرائشة في حديقة عامة ، وعصمور مراقب هذا المفضل على شجرة وفرد مرحا . ولم يسع العصير بعينها وبعد له طعامه ويربع بعد خيمه الظليلة فوق كل ذلك ، صورة لا يمكن للكلام معها كان جبلا ان يصفاها لأن البراءة لإحناج التي وصف .

شعر

واقف أسأل عنك أنت باعصورة الصبح التي تأتي ، خيالا من حسان من هنا يبتدىء الحب ، ومنك : بولك الشجر الأخضر في الأرض ويهيئ الاتحوان

العدد : ٥٢٤٧ - ١٨٨٠/٢/٢٥



برامج جديدة .. وأسلوب متطور في الدورة الإذاعية القادمة



جديدة ومتكررة .. والجدير بالذكر ان البرامج الجديدة انت بدلا لعدد لا يسر به من البرامج التي اوقفت .

انطلاقا من اهتمام الإذاعة بعملية تطوير برامجها بشكل دوري . واستحدثت مضامين وأشكال جديدة لهذه البرامج بشكل يخدم المستمع ويخدم له الفائدة من خلال مادة إذاعية متنوعة ومتكررة . فقد انتهت لجنة البرامج اجتماعاتها المتعلقة بالدورة الإذاعية الجديدة التي تبدأ اعتبارا من بداية الشهر القادم .

أدرجت في الدورة برامج إذاعية جديدة .. وتم تكثيف المواد العلمية والأدبية والثقافية والفنية . وتقدمها في مجلات مختصة في هذه المجالات : الآداب . الثقافة . العلوم . والفنون .

أحدث في هذه الدورة برنامج صباحي مشترك فيه عدد من الكتاب . وهو برنامج منوع يتناول مع فترة الصباح ومدته ٧٥ دقيقة ويبدأ يوميا في الساعة الثامنة صباحا .. بالإضافة الى برامج جديدة تتفق مع خطة البرامج الإذاعية في تقديم كل ما هو مفيد ومميز للمستمع .

أما فيما يتعلق ببرامج السهرات سوف تقدم من خلال قالب السهرات في العالم بفضلون العلم التكميلي .

فوائد طبية .. وإحصائية

وان ٤٢٪ يفضلون الإذاعة البوليصة .. اما الذين يفضلون الإذاعة العاطفية فلا تتجاوز نسبهم ٢١٪ .

أحدت في هذه الدورة برنامج صباحي مشترك فيه عدد من الكتاب . وهو برنامج منوع يتناول مع فترة الصباح ومدته ٧٥ دقيقة ويبدأ يوميا في الساعة الثامنة صباحا .. بالإضافة الى برامج جديدة تتفق مع خطة البرامج الإذاعية في تقديم كل ما هو مفيد ومميز للمستمع .

أحدثت في هذه الدورة برنامج صباحي مشترك فيه عدد من الكتاب . وهو برنامج منوع يتناول مع فترة الصباح ومدته ٧٥ دقيقة ويبدأ يوميا في الساعة الثامنة صباحا .. بالإضافة الى برامج جديدة تتفق مع خطة البرامج الإذاعية في تقديم كل ما هو مفيد ومميز للمستمع .

أحدثت في هذه الدورة برنامج صباحي مشترك فيه عدد من الكتاب . وهو برنامج منوع يتناول مع فترة الصباح ومدته ٧٥ دقيقة ويبدأ يوميا في الساعة الثامنة صباحا .. بالإضافة الى برامج جديدة تتفق مع خطة البرامج الإذاعية في تقديم كل ما هو مفيد ومميز للمستمع .

الورقة العالية ؟

الرياضيون أكثر من قوة نورية . هم قوة نورية بالسياسة لإلهم ، يشتمل مثل أي قطاع آخر من القطاعات الشعبية التورية .

اما بالنسبة للعالم الخارجي ، فهم قوة سيابة مزبد من قوة البرول . ذلك ان ليست كل بلاد في العالم بحاجة الى البرول . فهي قد تكون منجى له ، أو قسطن الحصول عليه من جهة أخرى ، دون ان يسعى للسط . فوالله .. الرياضيون ذويالسياسة للعالم الخارجي أيضا ، هم قوة متنوعة ، مثل احاديث الكتب ، واحداث الفتيان ، من حيث ان الفكر والفن لا حدود لهما ، ولاحتل دون تأثيرهما .

وبالرياضيين نستطيع ان نتعامل مع العالم بلا عواقب ، باستبصار ان الرياضة هي اللغة العالية ، المعهودة في كل مكان ، ولدى أي شعب .. معهودة لدى الكبار والصغار ، ولدى التلمين والايين .

في هذه القوة الثورية في الداخل .. من هذه القوة السياسية المتنوعة .. من هذه اللغة العالية ، ومن هذه البطولات الرياضية ، فهي بطولات عالية ، يجاوزون حدود النسيبة ، وصلوا بانها غير مشروط بمصالح خاصة معينة .

وحققنا من هذه القوة الثورية في الداخل .. من هذه القوة السياسية المتنوعة .. من هذه اللغة العالية ، ومن هذه البطولات الرياضية ، فهي بطولات عالية ، يجاوزون حدود النسيبة ، وصلوا بانها غير مشروط بمصالح خاصة معينة .

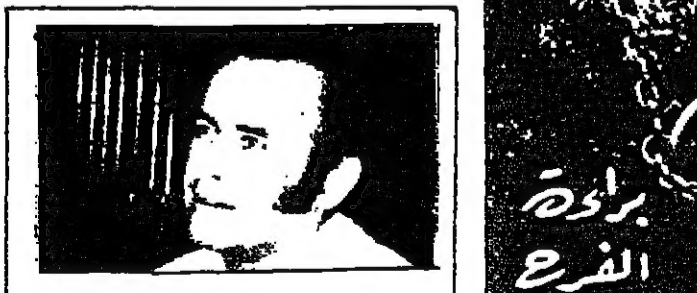
وفي الداخل ، فالرياضيون هم قوى الثورة الصاعدة للرجعية ، لان بينا واحدا ، لا يكاد يخلو من ريفي . وهم مثل الطلاب طلبة الثورة ، ومدد الثورة الذي لا يتبدل . يوسف محمود

حاليا بالأسواق

سيارة

من أجل الأطفال

انهم عام الطفل الدولي ، ولم نشه الاحكام بالطفل ، فكل يوم هناك أكثر من مائة مليون طفل في العالم .



لنقدم الآن مرحة المسرح القومي لهذا العام ، وهي بعنوان - المصاحف - تأليف يوسف المصاحف أخرج احمد مصحح . بطولة يوسف حيا ، زيناتى قنصه ، مها الصالح ، أمينة الطاهر .

موزعات بريد !

٣٠٠ موزعة بريد جديدة في اسبانيا سيبدان عملين في مدريد .. وسوف تكون السيدة جوزيفينا لوبيز هي المسؤولة عن الموزعات الجديدة .

توتوفون !!

أخبر ابتكار العصر .. هو التلفون الذي يطعم الكفالت . التلفون يسمى « توتوفون » ويقوم بإعطاء ١٨ درهما مختلفا من أي لغة في العالم .. ويستطيع أيضا ان يؤمن لك استاذك ليعلمك الرياضيات والفيزياء والكيمياء !! في العالم الآن أرقام هواتف ، بعضها يسمك الموسيقى .. وبعضها يطعمك شرابا مفضلا من حلك خلال هذا اليوم .. وبعضها يقول لك حالة القسط كل ساعة و ٢٢ دقيقة !!

موزعات بريد !

٣٠٠ موزعة بريد جديدة في اسبانيا سيبدان عملين في مدريد .. وسوف تكون السيدة جوزيفينا لوبيز هي المسؤولة عن الموزعات الجديدة .

توتوفون !!

أخبر ابتكار العصر .. هو التلفون الذي يطعم الكفالت . التلفون يسمى « توتوفون » ويقوم بإعطاء ١٨ درهما مختلفا من أي لغة في العالم .. ويستطيع أيضا ان يؤمن لك استاذك ليعلمك الرياضيات والفيزياء والكيمياء !! في العالم الآن أرقام هواتف ، بعضها يسمك الموسيقى .. وبعضها يطعمك شرابا مفضلا من حلك خلال هذا اليوم .. وبعضها يقول لك حالة القسط كل ساعة و ٢٢ دقيقة !!

موزعات بريد !

٣٠٠ موزعة بريد جديدة في اسبانيا سيبدان عملين في مدريد .. وسوف تكون السيدة جوزيفينا لوبيز هي المسؤولة عن الموزعات الجديدة .

توتوفون !!

أخبر ابتكار العصر .. هو التلفون الذي يطعم الكفالت . التلفون يسمى « توتوفون » ويقوم بإعطاء ١٨ درهما مختلفا من أي لغة في العالم .. ويستطيع أيضا ان يؤمن لك استاذك ليعلمك الرياضيات والفيزياء والكيمياء !! في العالم الآن أرقام هواتف ، بعضها يسمك الموسيقى .. وبعضها يطعمك شرابا مفضلا من حلك خلال هذا اليوم .. وبعضها يقول لك حالة القسط كل ساعة و ٢٢ دقيقة !!